

Antífona da Dedicção

Warren Martin

Lentamente

A quem en - via - rei?

f

f

This system contains the first vocal entry. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note F4. The organ accompaniment consists of a series of chords in the right hand and a single note in the left hand, both starting on the second measure.

Lentamente

Órgão

Ch Sw

Sw *mf*

Ped.

This system is for the organ. It features a complex accompaniment with multiple voices. The right hand has a Chorus (Ch) and Swell (Sw) section. The left hand has a Swell (Sw) section and a Pedal (Ped.) section. The tempo is marked 'Lentamente'.

5

Quem há de ir por nós? Eis - me/a - qui, Se - nhor,

f

f

This system contains the second vocal entry. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note F4. The organ accompaniment consists of a series of chords in the right hand and a single note in the left hand, both starting on the second measure.

5

This system is for the organ. It features a complex accompaniment with multiple voices. The right hand has a Chorus (Ch) and Swell (Sw) section. The left hand has a Swell (Sw) section and a Pedal (Ped.) section. The tempo is marked 'Lentamente'.

Mais rápido

10

en - vi - a me/a mim!

Os seus in - ten - tos

mf

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It begins with a rest, followed by a quarter note G4, and then eighth notes A4, B4, and C5. The bottom staff is a piano accompaniment in the same key and time, starting with a rest and then playing chords of G4-B4-D5, A4-C5-E5, and B4-D5-F5. The lyrics 'en - vi - a me/a mim!' are written below the vocal line. The system ends with a double bar line and the instruction 'Mais rápido'.

Mais rápido

10

f Gt 3

f 3

Leg.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system. It features a guitar part (Gt) with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The system concludes with a double bar line and the instruction 'Mais rápido'.

16

cum - pre Deus no de - cor - rer dos a - nos, E - le/e-xe-cu - ta/o seu que - rer le -

Detailed description: This system contains the third system of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'cum - pre Deus no de - cor - rer dos a - nos, E - le/e-xe-cu - ta/o seu que - rer le -'. The bottom staff is a piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

16

Gt *mf*

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the fourth system. It features a guitar part (Gt) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system ends with a double bar line.

21

van-do/a-van - te/os pla - nos. Eis, a - pro-xi - ma - se/o fi - nal, bem cer-to/o di - a

Detailed description: This system contains the fifth system of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'van-do/a-van - te/os pla - nos. Eis, a - pro-xi - ma - se/o fi - nal, bem cer-to/o di - a'. The bottom staff is a piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

21

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the sixth system. It features a guitar part (Gt) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system ends with a double bar line.

26

vem quan-do/a Gló - ria de Deus há de/o mun - do/i-nun-dar co-mo/as á - guas co-brem o

26

30

mar.

f

Nos - so tra - ba - lho vão se - rá se Deus não for pre - sen - te.

30

f

Sw

Sw

35

f

Ei - a/a-pro-xi - ma -

E - le/o es-for - ço/a - qui ben - diz e/é quem nu - tre/a se - men - te.

35

Sw

Gt

Sw

Legato

40

se/o fi - nal! Bem per - to/o di - a vem quan-do/a Gló - ria de Deus há de/o

40

44

mun - do/i-nun-dar co-mo/as á - guas co-brem o mar.

44

Gt

Ba.

48

Com a ban-dei - ra de Je - sus a - van - te ca - mi - nhe - mos, seu e-van-ge - lho/a

48

53

sal - va - ção ao mun - do/a-nun - ci - e - mos! Con - tra/o pe - ca - do/e to - do/o mal, lu -

53

58

te - mos cvom vi - gor, pa-ra/a Gló - ria de Deus vir o mun - do/i-nun-dar

58

62

co-mo/as á - guas co-brem o mar!

62

rit. Sw

67 *Lentamente*

f

A quem en-via - rei? Quem há de ir por nós?

67 *Lentamente*

mf

Sw

73 *f*

Eis-me/a - qui, Se-nhor, en-vi - a - me/a mim!

73 *f* Gt *3*

Muito lentamente

79 *mf*

Mi - nha vi - da con - sa - gra - da se - ja/in-tei - ra/a Ti, Se - nhor;

Muito lentamente

79 *mp*

p

84

meus mo - men - tos e meus di - as se - jam só em teu lou - vor.

88

Mi - nha voz a - go - ra to - ma pa - ra/o teu lou - vor can - tar; to - ma/os lá - bios

93

meus fa - zen - do/os a men - sa - gem pro - cla - mar. Sem - pre

pp

mf

p

p

97

mi - nhas mãos se mo-vam com pres - te - za/e com a - mor, e meus

mf

p Sw

101

pés ve - lo - zes cor-ram a ser - vir-te/ó Bom Se - nhor! A von - ta - de

mp

mp

p

Mais rápido

105

mi-nha to - ma su - jei - tan-do/a Ti, Se-nhor, de meu co - ra - ção fa - zen - do o Teu tro - no,

105

Sw

111 *f*

Sal - va - dor! Meu a - mor e meu de - se - jo se - jam só teu no - me/hon - rar!

111 *Gt f*

116 *ff* *f*

Fa - ze que meu cor-po/in-tei - ro Eu te pos-sa con - sa - grar!

116 *Sw f* *Gt f*

122 *Lentamente* *f*

A quem en - via - rei? Quem há de ir por nós?

122 *Lentamente* *rit.* *mf* *Sw*

127 *f*

Eis - me/a - qui, Se - nhor, en - vi - a me/a

127

131 *pp* Mais rápido

mim! Eu

131 *pp* Mais rápido

136

re - sol - vi se - guir - te, Je - sus a - té o fim, pois tu, Se - nhor, pro - me - tes gui -

136 *p* Sw

142

ar - me sem - pre/a mim. Co - nhe - ço que sou - fra - co e/o bem não sei fa -

142

p Sw

147

zer, mas pe - la tu - a gra - ça hei sem - pre de ven - cer. A

147

152

to - dos que te se - guem e to - mam su - a cruz, pro - me - tes que con - ti - go i -

152

158 *mf*

rão mo - rar, Je - sus.. Des - can - sa - rão na Gló - ria, con - ti - go ven - ce -

mf

158 *mf* Sw

163 *f*

dor! Pois pe - la tu - a gra - ça ven

f

163 *f* Gt

f Gt

166

ce - ram, Sal - va - dor. A - - - - - mém.

A - - - - - mém. mém.

166 A - - - - - mém.